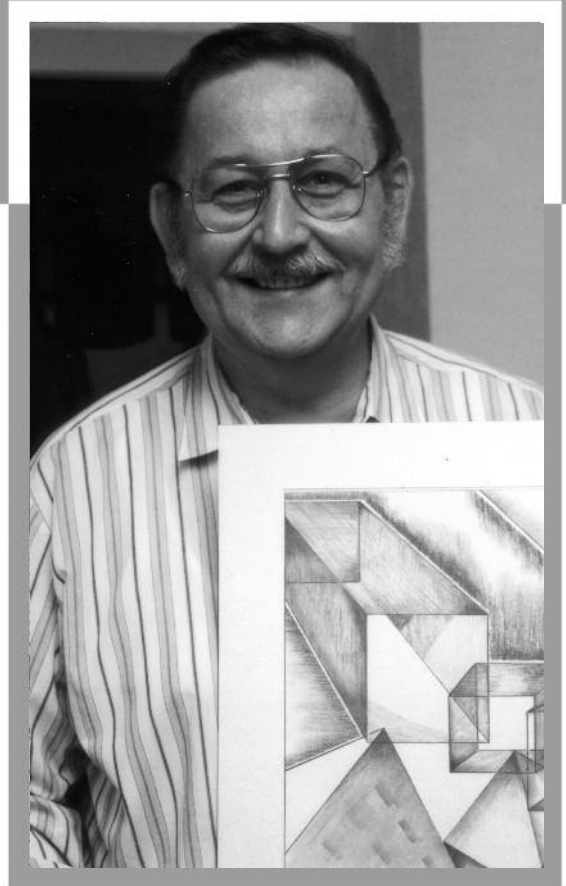




Rehne



Grafik · Design · Illustration

" Ein guter Künstler ist nie mit
dem zufrieden was er geschaffen hat."
Jean Cocteau

" Das Ziel Deines eigenen Individualismus
in der Malerei ist der;
etwas zu schaffen
worauf Du weiter aufbauen kannst."
Pablo Picasso

Nach dem Schulbesuch eine Schriftsetzerlehre mit abschließender Gesellenprüfung. Anschließend in verschiedenen Druckereien, Verlagen und Klischeeanstalten hauptsächlich als Typograf und Reinzeichner gearbeitet.

Die erste Ausbildung in Malen und Zeichnen erhielt ich in jungen Jahren bei meinem Vater. Nach der Gesellenprüfung habe ich verschiedene Kurse und Schulungen im Zeichnen, Malen und in Gestaltung besucht.

Von 1966 bis 1969 ein Studium an der FAS Amsterdam/Frankfurt mit dem Abschluß-Diplom für Grafik, Gebrauchsgrafik, Design und Illustration.

Seit 1969 freischaffend und Mitarbeiter bei einem großen Unternehmen für Verpackungen und Verpackungsmaschinen. 1991 Mitarbeiter in einer Werbeagentur und Atelier für grafische Gestaltung.

Bevorzugte Themen: Landschaft, Stilleben, Zeitkritische Themen, – in Bleistift, Tusche-Feder und -Pinsel, Aquarell, Kohle, Rötel, Tempera, Oel –

Die Freude an den Farben die ich beim Malen und Entwerfen empfinde; das Erleben beim Wiedergeben der gegenständlichen und abstrakten Formen möchte ich dem Betrachter vermitteln.

Meine Bilder sollen zu Fragen anregen, was Bewußtsein eigentlich ist, wessen sich jeder bewußt ist, mit welchen Meinungen und Einstellungen und Erwartungen er den Bildern und Zeichnungen begegnet.

Da ich täglich mit Grafik und Typografie zu tun habe; ist Malen und Zeichnen für mich der Ausdruck einer Beschäftigung; bei der meine Gedanken ungebunden schweifen können. Aber da kein Mensch über seinen eigenen Schatten springen kann, tragen meine Bilder zum großen Teil im Grunde immer noch eine Gestaltungsidee in sich.

Es ist **aber auch** die Gelegenheit; etwas aus meiner Phantasie oder die Eindrücke, die mir nach Jahren wieder ins Gedächtnis kommen, spontan, je nach Stimmung, in Farben festzuhalten.

Papier, Stift, Feder, Farbe, Pinsel sind für mich **auch** Elemente, den Menschen etwas mitzuteilen, was mich im Moment sozial- oder zeitkritisch bewegt...

...mache ich den Versuch aus der grauen Alltagssymphonie heraus, Menschen mit meinen Bildern und Zeichnungen etwas Freude zu bereiten.

Es zeigt mir aber auch die Möglichkeit mit Pinsel, Stift oder Feder etwas banal-nebensächliches, aus meinen Erinnerungen emotional auf Leinwand oder Papier in den Vordergrund der Gedanken, für den Betrachter zu rücken.

Meine Liebe gehört einer Kunst, die wie kaum eine andere geeignet ist, die Farbe als ein Äquivalent des Lichtes zu formulieren. Oder mit deren ursprünglicher Kraft die Materie zu durchdringen und ihr eine neue Sinnlichkeit zu geben.

AUSSTELLUNGEN

- | | |
|---|---|
| 1969 Holzwickede | 1993 Darmstadt/Reinheim „Hof-Gut-Galerie“ |
| 1972 PKL-Betriebsausstellung Düsseldorf | 1993 Köln-Wießköter |
| 1980 Gemeinschaftsausstellung Schwelm und Lüdenscheid | 1996 Hörter-Tagung für Mode + Art |
| 1981 Gemeinschaftsausstellung Schwelm | 1998 Schwelm, Dresdner Bank |
| 1983 Gemeinschaftsausstellung Ennepetal | 1998 Darmstadt/Reinheim Hof-Gut-Galerie |
| 1983 Schwelm | 2002 Gemeinschaftsausstellung mit mehreren ausländischen Kollegen in Paris, Galerie Filiale Erlecke |
| 1984 Grömitz | 2003 Heidelberg, Galerie Schmidt, Michelstadt Hofkellerei und Antiquitäten Hay |
| 1985 Schwelm | AOK Galerie, Schwelm |
| 1985 Grömitz | 2005 Rotterdam, Kralinger Plas, Galerie Essebom |
| 1985 Düsseldorf (Brockmannhaus) | 2007 Haus Ennepetal, Ennepetal |
| 1985 Anforderung von zwei Arbeiten für eine Ausstellung des Verbandes „Association graphic Design“ in San Francisco | 2008 Hannover, Galerie Art + Deko |
| 1986 Schwelm | |
| 1987 Schwelm, Dresdner Bank | |
| 1987 Düsseldorf (Gemeinschaftsausstellung „Werber malen“) | Mehrmals vertreten in der Sammlung H. Weidmann, Reinheim |
| 1988 München | |
| 1988 Gemeinschaftsausstellung Mainz, Gutenberghaus | |
| 1988 Bursa/Türkei, Stadtgalerie | Mehrmals vertreten in Gemeinschaftsausstellungen der DLG |
| 1988 Für ein Verpackungsunternehmen gestaltete Packungsfamilie erhielt vom „Institut de l’Emballage et du Conditionnement“ den „Oskar de l’Emballage“ Paris | |
| 1990 Ennepetal, Haus Ennepetal | |
| 1991 Stockholm/Schweden Galerie ZEM/Gemeinschaftsausstellung | |
| 1992 Lippstadt/Bad Westernkotten „Hotelgalerie Kemper“ | |

Gerhard Rehne

August-Kuschmirz-Straße 3 58332 Schwelm Telefon 02336 -13910
E-Mail dudiblu@gmx.de www.herzbeat.com.gere